



ARTIST IN RESIDENCE

DEBUT ÎN CULORI

- expoziție de pictură -

Autor: Nicoleta Rodica Dominte

**Victor Nabhan,
March 2017**

To Nicoleta

Your drawings are just
Lovely
Full of life
Spontaneity
Playfullness
And JOY

You capture the Essence
With your own touch of
Poetry
And your universe of
Colours
And
Happy Birds

What else can I say
Except repeat myself
Your drawings are just
LOVELY

**Valerius M. Ciucă,
Martie, 2017**

**De la *mecenat* intelectual și
protecție juridică la creație
plastică**

A trecut un an de când al doisprezecelea succesori al "tronului" lui Victor Hugo al celei mai vechi și durabile organizații juridice paneuropene și, apoi, mondiale, A.L.A.I., tot un Victor, canadiano-elvetul Victor Nabhan, ne-a trecut pragul pentru a onora *Robertianum*-ul nostru, pe urmele altor titani ai gândirii juridice și europene, precum Marc Jaeger și Enrique Lorenzo Banus Irrusta. *L'Association Littéraire et Artistique Internationale* a fost ctitorită de geniul-epitom al secolului al XIX-lea, V. Hugo, pentru a căuta mijloace și soluții de protejare a intereselor scriitorilor, artiștilor, creatorilor în genere. Influența ei a devenit, peste timp, considerabilă. Cine mai ignoră astăzi drepturile proprietății intelectuale, drepturile de autor și tot ce derivă din creativitate și autenticitate ? Întrebare retorică... Universitatea noastră a fost reprezentată de un "omolog" simbolic al ilustrului Victor Nabhan (cel ce-a condus timp de două decenii ALAI...) în persoana remarcabilei noastre colege, profesoara Nicoleta Dominte. Alături de profesorul Codrin Macovei, a jucat rolul de amfitrion al întâlnirii acestei personalități cu studenții, masteranzii și doctoranzii noștri.

**Valerius M. Ciucă,
Martie, 2017**

**De la *mecenat* intelectual și
protecție juridică la creație
plastică**

Dar, ceea ce scriu aici nu este un compte rendu. Nicidecum. Prefațez doar elogiul pe care îl aduc celor doi "gardieni ai spiritelor creatoare", metamorfozați ei înșiși în creatori : Victor Nabhan, *improvist artist in Tai Chi samples*, picturi cu tușe de culoare ce ne emoționează prin simplitate, spontaneitate și sugestie, prin denumiri ca niște pale de vis, semnând sugestiv Vic the Click operele-i ca niște fulgurații jupiteriene, pe de o parte, și Nicoleta Rodica Dominte, îmbâlsămând în culoare generoasă, cu forța magnanimului ei spirit, desenele după natură, în care se întrezăresc arcanle picturale ale devoților artei descriptive, semnând, tot așa, sugestiv, sub semnul dezinvolturii tinereții spontane și a spiritului intelectual-ludic, pur și simplu, Nicole...

Iată, sub egida fastei influențe victoriene, colega noastră, hrănind nostalgia inefabilă a întâlnirii cu un mare maestru al spiritului juridic și artistic, a hotărât să caute în sîpetul propriu de daruri naturale și să găsească, miraculos, semnele picturale ale chemărilor mult timp ignorate.

**Valerius M. Ciucă,
Martie, 2017**

**De la *mecenat* intelectual și
protecție juridică la creație
plastică**

Au ieșit la suprafață, spectaculos, în această minigalerie robertiană dedicată științei, dar complice cu marele spirit și cu arta (cum, de altfel, este natural și dintotdeauna recomandabil, știința dreptului însăși îngemănându-se cu arta dreptului și cu sapiența creatoare deloc revoluate). Nefiind critici de artă, ci doar servi obedienți ai frumosului perceput cu ochi profani, exclamăm de bucurie observând această armonioasă revărsare de culori, ca o "cascadă urcătoare" dintre cele imaginate de Mark Twain în semn de rebeliune față de prejudecata seriozității canonice și paradisiace, a solemnităților "academice" depășite de propria lor cristalizare în non-culoare, în alb sau negru maniheice. *Pictorița* Nicole înfrânge prejudecata și convertește transgresiunea creatoare în început de stenică, valoroasă artă. Din această răzvrătire pusă sub semnul frumosului se întretes delectiuni primăvărâtece, arbori, flori, spații inundate de real (altă formă de-a defini natura), pentru care noi îi arătăm grațitudine și emulație.

Flori de câmp

August 2016, guaşe, 24cm x 32 cm



Crâmpeie de Japonia

August 2016, guaşe, 24cm x 32cm



Floarea soarelui - studiu

August 2016, tempera, 24 cm x 32cm



Flori - studiu

Februarie 2017, acrylic, 24cm x 32cm



Flori de cireș

August 2016, tempera, 18 cm x 25 cm



Ramuri de cireș

Septembrie 2016, acrylic, 20cm x 30cm



Copac în lumina lunii

August 2016, guașe și tempera,
21cm x 29,7cm



Copac și căpiță

August 2016, guașe și acrylic,
24cm x 32cm



Flori în glastră

August 2016, tempera, 21cm x 29,7cm



Fructe - studiu

Septembrie 2016, acrylic și tempera, 21cm x 29,7cm



Fructe și flori - studiu

Septembrie 2016, acrylic și tempera, 21cm x 29,7cm



Maci

Septembrie 2016, acuarele,
14,9cm x 21cm



Crizanteme și pere

Septembrie 2016, acrylic și tempera,
21 cm x 29,7cm



Margarete și prune

Septembrie 2016, acrylic,
18cm x 25cm



Un colț de grădină

Septembrie 2016, guașe și acrylic, 24cm x 32cm



Peisaj Rarău

Octombrie 2016, acrylic, 24cm x 32cm



În drum spre Pietrele Doamnei

Octombrie 2016, acrylic, 24cm x 32cm



Flori - studiu

Septembrie 2016, acrylic,
20cm x 20cm



Lalele

Octombrie 2016, acrylic,
18cm x 24cm



Cabană cu căpițe I

Decembrie 2016, acrylic, 20cm x 30cm



Cabană cu căpițe II

Ianuarie 2017, acrylic, 20cm x 30cm



Început de viscol

Noiembrie 2016, acrylic și tempera, 21cm x 29,7cm



Molcomire

Noiembrie 2016, acrylic, 20cm x 30cm



Iarna în sat

Ianuarie 2017, acrylic, 21 cm x 29,7cm



O dimineață de iarnă

Ianuarie 2017, acrylic, 21cm x 29,7cm



Bucurie

Ianuarie 2017, acrylic, 21cm x 29,7cm



Clopotniță

Ianuarie 2017, acrylic, 21cm x 29,7cm



Ghioceii lui Făurar

Februarie 2017, acrylic, 21cm x 29,7cm



Sosirea primăverii

Decembrie 2016, acrylic, 20cm x 20cm

